
Brevi cenni su



Centro di produzione e diffusione teatrale, nasce come associazione culturale di promozione sociale nel 2003 ad opera di un gruppo di professionisti del settore, con il preciso obiettivo di promuovere e divulgare la cultura teatrale e artistica in territorio nazionale.

Sin dalla sua costituzione, l'associazione ha organizzato e gestito diversi eventi culturali in ambito teatrale, musicale e artistico in genere; inoltre, ha già all'attivo diverse produzioni teatrali, corsi di formazione e laboratori teatrali.

I componenti dell'associazione (attori, registi, docenti in discipline artistiche, scenografi, musicisti) hanno competenze qualificate e documentabili, acquisite a seguito di svariate attività al fianco di grandi esponenti del mondo teatrale italiano e a studi specifici e di settore (Accademie, Centri Sperimentali, DAMS e Facoltà ad indirizzo spettacolo).

Nel Settembre 2011 l'associazione ha spostato la sua sede legale ed operativa a Padova.

Il centro è diretto dall'attore e regista Renzo Pagliaroto, del quale forniamo dei brevi cenni curriculari.

Renzo Pagliaroto, attore e regista siciliano, inizia la sua formazione presso il Piccolo Teatro di Catania diretto da Gianni Salvo per poi conseguire il Diploma d'Attore presso l'Accademia d'Arte Drammatica della Calabria nel triennio 2000-2003. Tra i suoi insegnanti: Paolo Giuranna, Franco Però, Walter Manfrè, Dimi De Delphes, Silvia Vladimivsky. Nel 2002 partecipa al masterclass intensivo sul metodo Grotowski tenutosi presso l'Accademia Teatralna di Varsavia (Accademia nazionale d'Arte Drammatica della Polonia) e condotto da Wlodzimierz Stanjewski. Dal 2004 ad oggi partecipa a numerosi workshop con diversi registi e insegnanti, tra questi: Beno Mazzone, Alessio Maria Romano, Joel Contival, Licia Lanera, Vincenzo Pirrotta, Fabrizio Arcuri, Carmelo Rifici, Jurij Ferrini. Dal 2000 ad oggi prende parte a più di 50 produzioni teatrali spaziando dalla tragedia classica alla farsa di tradizione, dal teatro ragazzi al teatro dell'assurdo e affrontando autori come Brecht, Euripide, Pirandello, Sartre, Shakespeare, Martoglio, Cervantes, Beckett, Eschilo, Alighieri, Aristofane, Cechov ed altri. Tra gli enti teatrali pubblici e privati e i festival con cui collabora, i più importanti sono: Teatro Stabile di Catania, Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, Teatro Libero di Palermo - Stabile d'Innovazione della Sicilia, Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Sicilia Teatro, Magna Graecia Teatro Festival, Molise Spettacoli, Ente Teatrale Italiano, Torino Spettacoli - Teatro Stabile privato di Pubblico Interesse, Teatro della Cooperativa di Milano, Teatro Miela di Trieste, E.R.T. Friuli Venezia Giulia, Mittelfest, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires. In Teatro lavora con attori quali Ugo Pagliai, Luca Lazzareschi, Paola Quattrini, Moni Ovadia, Piero Sammataro, Edoardo Siravo, Mariano Rigillo ed altri ed è diretto da registi quali Paolo Giuranna, Franco Però, Luca De Fusco, Gianni Salvo, Walter Manfrè, Romano Bernardi, Giorgio Sangati, Roberto Laganà Manoli ed altri. Dal 2007 si dedica alla nuova drammaturgia italiana, collaborando con diversi autori nazionali, tra questi Renato Sarti, Tino Caspanello, Paolo Zaffaina. Al cinema lavora con Giorgio Serafini, Augusto Zucchi e Stefano Raffaele. Negli ultimi anni si dedica anche alle regie teatrali, dirigendo produzioni per Torre Marrana Teatro Festival, Cum & Munus_Teatro, Dracma - Centro Sperimentale di Arti Sceniche e Teatro della Cooperativa di Milano. Dal 2007 al 2009 è assistente alla regia di Franco Però in una lunga tournée che tocca i più importanti teatri italiani; tra questi il Teatro Valle di Roma, il Teatro Stabile di Genova, il Teatro Stabile di Parma, il Kulturny Dom di Sezana (Slovenia), il Mittelfest. Parallelamente all'attività di attore e regista, si dedica all'insegnamento della recitazione, dirigendo numerosi laboratori presso istituti scolastici ed enti pubblici e privati.

Massimo Scola, nato a Castelfranco Veneto nel 1989. Si diploma alla Scuola del Teatro Stabile del Veneto nel 2012 dove studia con Alessandro Gassman, Emio Greco, Luca Micheletti, Alberto Terrani, Giorgio Sangati, Carlos Alsina, Laura Pulin. Dopo il diploma si perfeziona studiando a San Miniato *Scuola europea per l'arte dell'attore* dove studia commedia dell'arte con i maestri Enrico Bonavera e Michele Monetta e successivamente recandosi presso lo *SPAZIO NU* di Pontedera dove studia clowneria con Alessio Targioni, giocoleria e teatro di strada con Peter Weyel, acrobatica a terra con Duo Zamaga e tessuto aereo e trapezio con Loretta Morrone. Ha studiato canto moderno con Stefania Salvador. Nell'Ottobre 2012 debutta in teatro con lo spettacolo "Studio sul simposio di Platone" regia di Andrea De Rosa, produzione E.R.T. Emilia Romagna.
